


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 122-А от 30.08.2024г.
Заведующий ГБДОУ № 22
 Куликова Ю.А.

Дополнительная общеразвивающая

ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»

Возраст учащихся: 3-6 лет

Срок реализации: 56 часов

Разработчик:
Столярова Юлия Васильевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - физкультурно-спортивная, художественная. Направленность программы обосновывается направлением деятельности объединения, концепцией, целью и задачами программы. Программа «Волшебный мир танца» направлена на формирование художественного вкуса, выявление, развитие творческих и танцевальных способностей, а также совершенствование основных видов хореографической деятельности. Занятия по программе способствуют снятию коммуникативных барьеров среди детей, расширяют кругозор, формируют познавательный интерес обучающихся.

Адресат программы: дети 3-6 лет, желающие развивать творческие способности, укреплять здоровье и формировать художественный вкус.

Актуальность:

Музыка и движение будят в человеке воображение, тренируют и развивают память, внимание, мышление, творческий потенциал. Этот предмет создаёт условия, необходимые для формирования нравственных качеств, закладывает основы общей культуры человека.

Программа по детскому танцу включает знакомство с основными движениями хореографии, развитие внешней и внутренней культуры и их овладением в движении, пластике, в танце.

Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют ребенка физически.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и срок освоения – 56 академических часов, 28 учебных недель.

Цель программы: создание благоприятных условий для приобщения к танцевальному творчеству и развития способности к личностному самоопределению и саморазвитию.

Задачи программы:

Обручающие:

- научиться работать с музыкальным произведением, определяя основной темп, сильную и слабую долю в музыке;
- овладеть теоретическими знаниями методики;
- сформировать навыки работы над исполнительским мастерством;
- выработать комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными танцевальными культурами.

Развивающие:

- развивать физические и хореографические данные, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- развивать слух, чувство ритма, внимание, память, мелкую моторику, фантазию и другие высшие психические функции;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению импровизации.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание;
- нравственное воспитание;
- патриотическое воспитание;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Планируемые результаты:

Общекультурные

- развивать пластичность, внимание, мышление, фантазию, активность и художественно-творческую способность, путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать, делать выводы, воспитывать коммуникативные способности детей;

Личностные качества

- Развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего.

Общепрофессиональные

- Развивать творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствовать активному познанию окружающей среды.

Профессиональные

- Хореография обучает культуре общения, знакомство с танцевальной культурой других стран. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, организованности, самостоятельности, инициативности, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы:

Программа «Волшебный мир танца» даёт детям основные знания по хореографии: лексика, базовые движения, танцевальные техники, партер и др. Программа развивает индивидуальные творческие способности учащихся и их танцевальные навыки посредством изучения танцевальной культуры. Благодаря развитию в хореографической культуре у учащихся развиваются: координация, внимание, память, творческое мышление, выносливость, сила движения.

Данная программа дополнительного образования учитывает возможность ее реализации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом создания для них специальных условий, а также с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Теоретические знания подкрепляются практическими заданиями, творческой практикой. За срок обучения дети выучат более 5-ти танцевальных номеров, изучат основы ритмики и сценического рисунка, примут участие в фестивале хореографического творчества, получат сценический опыт, а также физически и психологически разовьются.

Условия набора в коллектив: строгих условий набора обучающихся по освоению ДОП нет. В группы записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Условия формирования групп: две группы, разделяющиеся по возрасту: 3-4 года и 5-6 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации занятий: занятия в объединении проходят по группам.

Формы проведения занятий:

1. Учебная работа – овладение методикой исполнения танцевальной лексики;
2. Развитие актёрского мастерства – создание определенных образов посредством импровизации;
3. Постановочная работа – разучивание танцев и различных комбинаций;
4. Репетиционная работа – развитие техники исполнения танцевальных движений.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

1. Фронтальная – при беседе, показе, объяснении;
2. Коллективная – при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми;
3. Групповая, в том числе работа в парах – для выполнения определенных задач (творческих заданий).

Материально-техническое оснащение программы:

1. Оснащение:

Компьютерные стол – 1 шт.

Стулья каркасные детские – 15 шт.

Стол педагога – 1 шт.

Музыкальный зал – 1 шт.

2. Оборудование:

Компьютеры с доступом в Интернет – 1 шт.

Проектор – 1 шт.

Колонки музыкальные – 2 шт.

Музыкальный центр – 1 шт.

Экран (по необходимости) – 1 шт.

USB-носители с mp3 музыкой – 2 шт.

Фонотека – 1 шт.

Костюмы для танцев (по необходимости) – 30 штук.

Гимнастические коврики – 15 штук.

Специальная одежда для занятий – 30 штук.

3. Программное обеспечение: текстовый редактор Microsoft Word.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	История возникновения и формирования хореографии (Вводное занятие)	2	1	1	Проверка наполняемости групп
2.	Танцевальная разминка	5	1	4	Индивидуальная проверка практических знаний
3.	Изучение основ хореографической лексики	20	5	15	Индивидуальная проверка практических знаний
4.	Игровые упражнения	20	5	15	Индивидуальная проверка практических знаний
5.	Партерная гимнастика (растяжка)	5	1	4	Индивидуальная проверка практических знаний
6.	Участие в концертах, конкурсах, открытых занятий	4	2	2	Зачетное занятие
Итого		56	15	41	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 1223А от 30.08.2024г.

Заведующий ГБДОУ № 22

Колпинского района СПб

Куликова Ю.А.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Волшебный мир танца»

на 2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (3-4 года)	01.10.2024	30.04.2024	28	56	2 занятия в неделю – 30 минут
1 год (5-6 лет)	01.10.2024	30.04.2024	28	56	2 занятия в неделю – 30 минут

Рабочая программа

Задачи программы

Обучающие:

- научиться работать с музыкальным произведением, определяя основной темп, сильную и слабую долю в музыке;
- овладеть теоретическими знаниями методики;
- сформировать навыки работы над исполнительским мастерством;
- выработать комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными танцевальными культурами.

Развивающие:

- развивать физические и хореографические данные, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- развивать слух, чувство ритма, внимание, память, мелкую моторику, фантазию и другие высшие психические функции;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению импровизации.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание;
- нравственное воспитание;
- патриотическое воспитание;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Планируемые результаты

Общекультурные

Развивать пластичность, внимание, мышление, фантазию, активность и художественно-творческую способность путём специального подбора заданий упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать, делать выводы, воспитывать коммуникативные способности детей.

Личностные качества

Развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего.

Общепрофессиональные

Развивать творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствовать активному познанию окружающей среды.

Профессиональные

Хореография обучает культуре общения, знакомство с танцевальной культурой других стран. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, организованности, самостоятельности, инициативности, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Содержание программы

Наименование разделов	Содержание
Теоретическая подготовка	Хореографическая терминология. Основные понятия и термины классического и современного танцев.
	Понятия постановка корпуса, позиции рук и ног, наклоны и повороты корпуса, основные танцевальные движения современного танца.
	Правила исполнения танцевальных и акробатических упражнений.
	Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики.
	Инструктаж по технике безопасности. Понятие о гигиене и санитарии во время занятий.
	Понятия темпа, ритма, музыкального размера.
Общая физическая подготовка	Развитие гибкости: 1. упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног («бабочка», V-растяжка и т.д.); 2. упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника (все виды перегибов и поворотов корпуса, упражнения: «складочка», «рыбка», «кольцо», «коробочка» и т.д.); 3. упражнения на растяжку плечевого пояса («port de bras», «allongée», «оловянный солдатик», «ножницы», «мельница», замыкание рук за спиной и т.д.).
	Развитие координации и чувства ритма: 1. развитие координации (вращения, кувырки, подвижные игры);

	<p>2. развитие чувства ритма (воспроизведение хлопками ритмического рисунка, подвижные игры, выполнение упражнений под счёт).</p>
	<p>Развитие выносливости и быстроты:</p> <p>1. развитие выносливости (бег, подскоки, перескоки, прыжки на месте, челночный бег);</p> <p>2. развитие быстроты (семенящий бег, подвижные игры).</p>
	<p>Развитие силы</p> <p>1. для мышц ног и таза (прыжки, приседания);</p> <p>2. для мышц туловища (упражнения на пресс и мышцы спины, наклоны корпуса);</p> <p>3. для мышц рук и плечевого пояса (упражнение «вертолет», «скелетик» и др.).</p>
<p>Специальная танцевально-художественная подготовка.</p>	<p>Техническая подготовка:</p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции и положения рук и ног в классическом и современном танцах.</p> <p>2. Движения ног (приседание «demi plie», «grand plie», вытягивание «battement tendu», «battement tendu jeté», «battement fondu», «battement frappe», «développe», «grand battement» и др.).</p> <p>3. Движения рук, головы и корпуса («port de bras», «roll down», «roll up», «свинг», «tilt» и др.).</p> <p>4. Прыжки «temps leve saut», «changement de pieds», «echappe», «sisson» и др.).</p> <p>5. Вращения и повороты на месте и с продвижением («soutenu en tournant», «pirouette», «tours pique», «tours degage», «glissade en tournan» и др.).</p> <p>6. Координации одновременной работы движений рук, ног, головы и корпуса.</p> <p>7. Выполнения «акробатических» упражнений («колесо», «мостик», кувырки и перевороты).</p> <p>8. Построения танцевальных комбинаций.</p> <p>9. Постановки танцев.</p> <p>10. Направления движения во время танца.</p> <p>11. Построения и перестроения во время исполнения танца.</p>
<p>Танцевальная импровизация</p>	<p>1. Создание танцевального образа без музыки и под музыку.</p> <p>2. Создание танцевального образа на заданную тему и без заданной темы.</p>
<p>Воспитательно-познавательная работа</p>	<p>1. Тематические концерты.</p> <p>2. Беседы о современной хореографии.</p> <p>3. Посещение танцевальных фестивалей и конкурсов.</p>

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год
«Волшебный мир танца»
Группа № 1, количество часов 28

Месяц	Раздел
Октябрь	Знакомство с хореографией, изучение базовых движений
Ноябрь	Разучивание музыкальных игр: «Зоопарк», «Бибика» и «Самолет».
Декабрь	Разучивание первого танца «Смайлики».
Январь	Развитие физических данных, посредством партерной гимнастики и общефизических упражнений
Февраль	Знакомство с творческой импровизацией
Март	Разучивание музыкальных и подвижных игр: «Цыпленок Пи», «Бездомный зайка», «Жуки».
Апрель	Разучивание второго танца «Коротышки».

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год
«Волшебный мир танца»
Группа № 2, количество часов 28

Месяц	Раздел
Октябрь	Знакомство с хореографией, изучение базовых движений
Ноябрь	Разучивание музыкальных игр: «Часики», «Разминка» и «Самолет».
Декабрь	Разучивание первого танца «Лягушачий хор».
Январь	Развитие физических данных, посредством партерной гимнастики и общефизических упражнений
Февраль	Знакомство с творческой импровизацией
Март	Разучивание музыкальных и подвижных игр: «Цыпленок Пи», «Бездомный зайка», «Жуки».
Апрель	Разучивание второго танца «Поварята».

Методические и оценочные материалы

Учебно-методический комплекс:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Респекс 1996.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002.
5. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. - М., Физкультура и спорт.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Издательский центр Академия, 1999.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003г.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ.

Информационные источники

- 1.Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Павлова М.А, Лысогорская М.В. Волгоград, 2013.
2. Вераксы Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы»/ Мозайка - Синтез, М., 2010 г.
3. Погадаев Г.И., Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду», издательство МОЗАИКА - Синтез, Москва 2006 г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе»: (Танцевально-игровая гимнастика для детей) Учебно-методическое пособие. – СП, Детство-пресс., 200.
5. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-7 лет. –М.2012 г.
6. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам.
7. Сидоров А.А. Современный танец. М., Первина, 1922
8. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
9. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
10. Браун К. Йога на каждый день. Амфора, 2012.

Оценочные материалы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая же оценка производится в рамках педагогической диагностики – оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Формы проведения педагогической диагностики:

- Мониторинг результативности детей;
- Педагогическое наблюдение на занятиях;
- Самостоятельная практическая работа на занятиях.

№	ФИ ребенка	Чувство ритма		Разучивание хореографии		Развитие физических данных		Пространственная ориентация		ИТОГИ	
		I	IV	I	IV	I	IV	I	IV	I	IV
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Параметры оценки овладения обучающимися необходимыми навыками и умениями:

1. Чувство ритма:

- 1 - не освоены понятия сильные и слабые доли, движения выполняются не в музыку;
- 2 - освоены слабые и сильные доли, но неумение музыкально двигаться;
- 3- освоены сильные и слабые доли, движения выполняются под музыку.

2. Разучивание хореографии:

- 1 – не освоены хореографические комбинации;
- 2 – освоены хореографические комбинации, но неумение самостоятельно и правильно их показать;
- 3 – освоены хореографические комбинации, может правильно их выполнять.

3. Развитие физических данных:

- 1– не освоены упражнения для развития растяжения и укрепления мышц;
- 2– освоены упражнения для растяжения и укрепления мышц, но не до конца выполнены;
- 3– освоены упражнения, хорошая растяжка и физическая подготовка мышц и тела.

4. Пространственная ориентация:

- 1 – не освоены движения по залу, не умеет самостоятельно перемещаться в танце;
- 2 – усвоены упражнения в перестроении, но не умеет самостоятельно передвигаться в танце;
- 3 – самостоятельно и правильно перемещается в танце, передвигается по залу самостоятельно.

Примерный конспект занятия по детскому танцу для детей дошкольного возраста:

Длительность урока: 30-35 минут

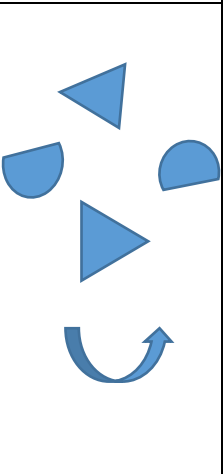
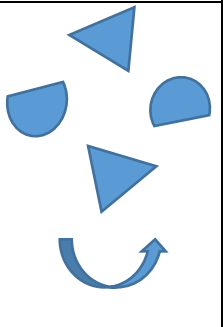
Структура урока

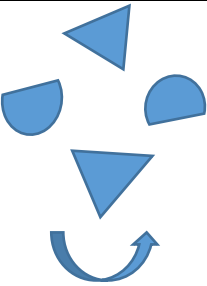

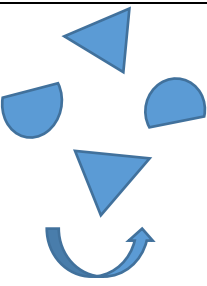

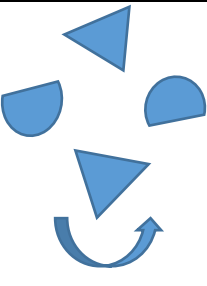
1. Вводная часть - 5 минут

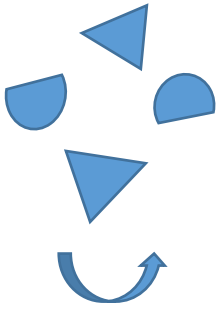
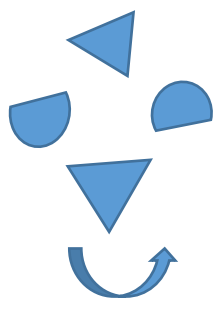
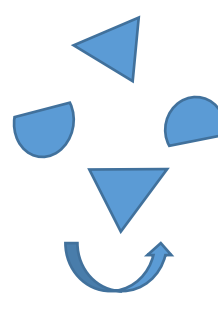
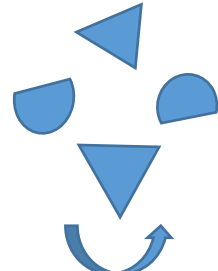
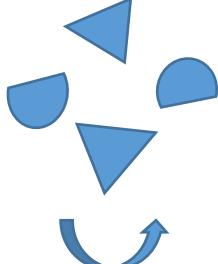
Описание задания	Время/кол-во повторений
«Веселый поклон» Ножку в сторону открыли, через мостик перешли, ножку к ножке подтянули, головой мы все кивнули (повторяем с двух ног).	1 минута
Организационный момент – беседа о технике безопасности на занятиях по хореографии	4 минуты

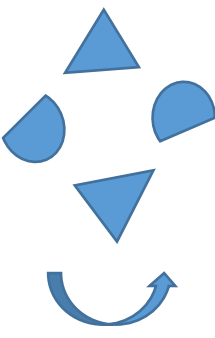
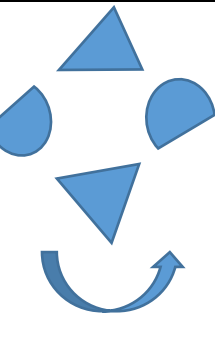
2. Основная часть - 25 минут

- Разминка по кругу: музыкальный размер – 2/4 (5 минут)

Рисунок (построение)	Количество тактов Счёт	Описание движений	Положение рук	Положение головы
	16 тактов	Танцевальный шаг	На талии	Взгляд перед собой
	16 тактов	Шаг на носках	Наверху, параллельны друг другу, ладони смотрят друг на друга	Взгляд перед собой

	16 тактов	Шаг на пятках	В стороны, параллельно полу, ладонками вниз	Взгляд перед собой
	16 тактов: 8 тактов 8 тактов	Носки/пятки Смена на каждые 4 счета Смена на каждые 2 счета	На талии	Взгляд перед собой
	8 тактов	Шаг на внешней стороне стопы	На талии	Взгляд перед собой
	8 тактов	Шаг на внутренней стороне стопы	На талии	Взгляд перед собой
	16 тактов	Маршевый шаг (подготовка к подскокам)	Руки сгибаются в локтях в противоход ногам	Взгляд перед собой


	16 тактов	Топаем ногами сильно- сильно (подготавливаемся к дробям)	На поясе	Взгляд перед собой
	16 тактов	На носочках в плие детки садятся в самый низ = гусиный шаг	На поясе	Взгляд перед собой
	16 тактов	Трамплинные прыжки	На поясе	Взгляд перед собой
	16 тактов 8 тактов 8 тактов	Прыгаем на правой ноге, левая согнута у колена Прыгаем на левой ноге, правая согнута у колена	На поясе	Взгляд перед собой
	16 тактов	Бег ноги с захлестом	На поясе	Взгляд перед собой

	16 тактов	Бег ноги вперед к груди	На поясе	Взгляд перед собой
	16 тактов			
	8 тактов	«Вдох-выдох»	Руки поднимаются вверх на вдохе и опускаются вниз на выдохе	Взгляд перед собой
	8 тактов	«Фламинго» для удержания равновесия	Руки собраны в стрелочку наверху	Взгляд перед собой
	4 такта	На правой ноге		
	4 такта	На левой ноге		

- «Ритмическая пятиминутка» - музыкальный размер – 2/4 (5 минут)

Методика подачи движения (ладони смотрят друг на друга, спина прямая, ладони перед собой) – 1 минута

Рисунок (построение)	Количество тактов Счёт	Описание движений	Положение рук	Положение головы
	16 тактов	Хлопки перед собой	Перед грудью	Взгляд перед собой
	16 тактов	Хлопки справа	Справа	Повёрнута направо
	16 тактов	Хлопки слева	Слева	Повёрнута налево

	16 тактов	Хлопки по бедрам	На бедрах	Взгляд перед собой
---	-----------	------------------	-----------	--------------------

Разучивание комбинации для закрепления изученных видов хлопков:

Рисунок (построение)	Количество тактов Счёт	Описание движений	Положение рук	Положение головы
	1 - 2	Хлопки перед собой	Перед грудью	Взгляд перед собой
	3-4	Хлопки справа	Справа	Повернута направо
	5-6	Хлопок слева	Слева	Повернута налево
	7-8	Хлопки по бёдрам	На бёдрах	Взгляд перед собой

- Партерная гимнастика на развитие воображения (5 минут)

Сидя вытянуть ноги перед собой, носки натянули-на себя, сильно натянуты колени	4 раза
Носочки – стопа – носочки - стопа	4 раза
«Бабочка» стопой	4 раза
Прижимаем коленочки к полу, носочки отрываются	2 такта 4/4
Складочка	2 такта 4/4
Бабочка т/б суставом	2 такта 4/4
Ложимся животиком на пол, ноги в бабочке	2 такта 4/4

Раскрываем широко ноги	1 такт 4/4
Тянемся к правой ножке, затем к левой, а затем ложимся по середине	6 тактов 4/4
Легли на спинку – скручивания	2 такта 4/4
Подняли ножки на 90 градусов, подержали	2 такта 4/4
Раскрыли ноги в поперечный шпагат на воздухе	2 такта 4/4
Легли на животик – «лодочка»	4 раза
«Корзиночка»	4 раза
«Лягушка» т/б суставом сзади	2 такта 4/4
«Кошечка»	4 такта 4/4
«Мостик» (достаем до пяточек)	2 такта 4/4
Встаем на ножки, висим головой вниз, восстанавливаем дыхание	4 такта 4/4

- Разучивание танцевального этюда (маленького танца) – 3 минуты

<p>«Ах, какое платье у Алены. Ах, с какой каёмочкой зеленой, Топай, топай, топай сильнее, И кружись, кружись веселее. У Андрюши новые сапожки, Покажи, Андрюша, свои ножки, Топай, топай, топай сильнее, И кружись, кружись веселее»</p>	3 минуты
--	----------

- Актёрская «пятиминутка» – 3 минуты

<p>Игра на образы</p> <p>Педагог рассказывает стих, а движения и характер персонажа дети придумывают сами.</p>	<p>«У оленя дом большой Он глядит в свое окно Заяц по лесу бежит В дверь к нему стучится: Стук-стук, дверь открой Там в лесу охотник злой!»</p>
--	---

	Заяц, заяц, забегай! Лапу мне давай!»
--	--

- Подвижная игра – 3 минуты

Игра «Совушки и птички»	Дети бегают по залу (изучая пространство и способность «чувствовать» размеры и особенности танцевального класса) пока играет музыкальная композиция. Они все птички, которые летают и резвятся. С наступлением ночи (с выключением музыки) птички должны «заснуть», а совушки попытаться их поймать. Тот, кого поймали – становится совушкой и помогает остальным ловить птичек. Играем до тех пор, пока не станет понятно кто победил (на чьей стороне больше участников).
-------------------------	---

3. Заключение – 5 минут

«Разбор полетов» Подведение итогов (кто и что узнал, запомнил, выучил; что больше всего понравилось; какие впечатления произвело занятия и обязательно похвалить детей, что все они молодцы, старались)	3 минуты
Поклон+ раздача наклеек	2 минуты