

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



Дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности

«ОРФИКИ»
Возраст учащихся: 2-3 года
Срок реализации: 56 дней

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Анна Владимировна Исаева

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – социально-гуманитарная.

Адресат программы:

Обучающиеся 2-3 лет не имеющие противопоказаний к занятиям данного вида деятельности, желающие научиться музицированию, игровым и танцевальными движениями под музыку, играми с шумовыми инструментами.

Актуальность программы обусловлена ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей детей в музыкальном развитии обучающихся, расширении кругозора посредством музыки, речи и движений.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и срок освоения – 56 академических часов, 56 учебных дней.

Цель программы: подбор и апробацию системы развития ребенка, основанную на связи музыки, речи, движения, познания себя и окружающего мира, творческой импровизации, развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Формировать чувство ритма и первоначальные навыки музицирования на элементарных музыкальных инструментах.
- ✓ Научить детей простейшим навыкам инструментального музицирования, играть на шумовых и ударных инструментах.
- ✓ Формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки: тихо, громко; мажорный и минорный лад.

Развивающие:

- ✓ Развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволит ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки.
- ✓ Создавать предпосылки к формированию творческого мышления.
- ✓ Поддержка и развитие потребности детей самовыражения через звук, проживания музыки через движение.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать умение раскрывать игровые образы посредством ритмопластики.
- ✓ Воспитывать умение выражать свои эмоции в двигательном, исполнительском самовыражении через организацию предметно-развивающей среды.
- ✓ Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству.
- ✓ Воспитывать потребность в еженедельных занятиях;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: занятия с группой детей 2-3 лет.

Условия приема на обучение: все желающие дети младшего дошкольного возраста, одновозрастные группы 2-3 лет. Занятия проводятся во второй половине дня; свободная одежда и обувь по размеру.

Условия формирования группы: одновозрастные группы 2-3 лет.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек

Формы организации занятий: занятия в учреждении проходят одной группой.

Формы проведения занятий:

1. Музыкальные игры, музыкально-дидактические игры
2. Попевки, песенки, стишки
3. Пальчиковая и дыхательная гимнастика
4. Музыкально-ритмические движения
5. Музицирование
6. Боди - перкуссия
7. Игры на музыкальных и шумовых инструментах

Формы организации деятельности детей на занятиях:

1. Фронтальная – при беседе, показе, объяснении
2. Коллективная
3. Групповая

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ музыкальный зал;
- ✓ музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты;
- ✓ видео- и аудиоаппаратура, компьютер;
- ✓ дидактический материал (предметы для пальчиковой гимнастики, массажа);
- ✓ наглядный материал (картинки, карточки, предметы);
- ✓ раздаточный материал для музыкальных игр;
- ✓ атрибуты для двигательной и пассивной импровизации (шарфики, перышки, ленточки, кубики, палочки, фантики, массажные мячики и прочее);
- ✓ игрушки тематические, куклы би-ба-бо;
- ✓ коврики, подушки, пуфики, ткань большая, кукла ростовая Орфик;

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Планируемые результаты

Предметные:

- Уметь определять звуковысотный слух: низкий, средний, высокий; динамические оттенки: тихо, громко; мажорный и минорный лад.
- Уметь раскрывать игровые образы посредством ритмопластики.
- Уметь двигаться, ориентироваться в пространстве через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных, в процессе музицирования.
- Уметь различать и играть на различных музыкальных инструментах под музыку.

Метапредметные:

- Улучшение музыкального развития.
- Формировать навык музицирования в коллективном творчестве.
- Выполнение активных самостоятельных упражнений под музыку.
- Ориентировка в зале при проведении музыкально-подвижных игр и упражнений.

Личностные:

- Формировать творческое мышление.
- Привить детям любовь к музыке и движению.
- Научить простейшим навыкам инструментального музицирования, игре на шумовых и ударных инструментах, а так же играть с другими атрибутами, согласно музыке, соотнося их с характером.
- Уметь само выражаться в творчестве, через звук, слушать музыку и самостоятельно сопровождает ее с движением.

- Уметь чувствовать ритм и свое тело, уметь координировать движения рук, ног и других частей тела.
- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

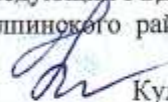
№ месяца	Название раздела, темы	Кол-во часов, отведенных на теорию	Кол-во часов, отведенных на практику	Всего часов	Формы контроля
10	Вводное занятие.	1	1	8	Занятие импровизация
	«Осень в гости просим»	1	5		
11	«Вкусные продукты. Овощи и фрукты, ягоды»	3	5	8	Занятие импровизация
12	«Ох уж зимушка-зима. Дед Мороз»	2	6	8	Занятие импровизация
01	«Птицы и домашние животные»	2	6	8	Занятие импровизация
02	«Морские обитатели»	2	6	8	Занятие импровизация
03	«Животные разные, дикие, Африка»	1	7	8	Занятие импровизация
04	«Насекомые, цветы, весна»	1	7	8	Занятие импровизация
	Итого	13	43	56	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 122-А от 30.08.2024г

Заведующий ГБДОУ № 22

Колпинского района СПб



Куликова Ю.А.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей
«Орфики»
на 2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий в учебный год	Количество учебных часов	Режим занятий
1 учебный год	01.10.2024	30.04.2025	28	56	56	2 раза в неделю 20 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание

I. Вводное занятие.

Теория: беседа, объяснение, показ. Познакомить детей с музыкальными, шумовыми, самодельными инструментами, показать их звучание и соотнести их с музыкой, показать, как двигаться по залу, соотносить свои действия с музыкой; показать и рассказать о времени года «Осень» и объяснить правильность упражнений и музыкально-ритмических игр, поповек, пальчиковой гимнастики.

Практика:

Форма контроля: наблюдение, проверка правильности выполнения заданий, устный контроль.

II. Практические занятия

1. Тема: «Осень»

Теория: показать и рассказать о времени года «Осень» и объяснить правильность упражнений и музыкально-ритмических игр, поповек, пальчиковой гимнастики.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

2. Тема: «Овощи и фрукты, разные продукты»

Теория: показать и рассказать о важности продуктов, показать попевки, объяснить правильность упражнений и музыкально-ритмических игр, ритма, пальчиковой гимнастики.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

3. Тема: «Ох, уж, зимушка-зима, Дед мороз»

Теория: показать и рассказать о времени года «Зима» и важности персонажа «Дед Мороз», показать попевки с участием Деда Мороза, объяснить правильность упражнений и музыкально-ритмических игр, ритма, пальчиковой гимнастики. Объяснение нового материала.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии. Выполнение упражнений на расслабление и слушание аудио-сказок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

4. Тема: «Домашние животные и птицы»

Теория: показать и рассказать о разных видах животных и птицах, их роли в природе, показать попевки с участием «Совуньи», объяснить правильность упражнений и

музыкально-ритмических игр, ритма, пальчиковой гимнастики. Объяснение нового материала.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии. Выполнение упражнений на расслабление и слушание аудио-сказок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

5. Тема: «Морские обитатели»

Теория: показать и рассказать важности морских обитателей, их разновидностей, показать попевки с участием медузы и рыбки, объяснить правильность упражнений и музыкально-ритмических игр, ритма, пальчиковой гимнастики. Объяснение нового материала.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии. Выполнение упражнений на расслабление и слушание аудио-сказок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

6. Тема: «Животные разные, дикие, Африка»

Теория: показать и рассказать о разных диких животных и жителях Африки, показать попевки с участием слона, объяснить правильность упражнений и музыкально-ритмических игр, ритма, пальчиковой гимнастики. Объяснение нового материала.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии. Выполнение упражнений на расслабление и слушание аудио-сказок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

7. Тема: «Насекомые. Весна»

Теория: показать и рассказать о насекомых, их разновидностей, показать попевки с участием бабочки и гусеницы, объяснить правильность распевок, упражнений и музыкально-ритмических игр, ритма, пальчиковой гимнастики. Объяснение нового материала.

Практика: Изучение музыкального материала на данную тему, изучение попевок, игра на ДМИ, выполнение пальчиковых и дыхательных гимнастики, выполнение музыкально-ритмических движений, изучение боди перкуссии. Выполнение упражнений на расслабление и слушание аудио-сказок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исправление ошибок, беседа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения используются современные образовательные технологии, направленные на развитие креативного мышления, коммуникации детей, развитие ритмичности, пластичности, музыкальности и физической активности.

Для реализации программы предусмотрены следующие формы работы с детьми:

- организованная двигательная деятельность (разминка),
- организованный оркестр,
- боди перкуссия,
- музыкально-ритмические упражнения,
- музыкально-игровые ситуации,
- расслабляющие упражнения, а также самомассаж;
- музыкальные сказки,
- пальчиковая гимнастика,
- подвижные игры;

Средства:

- физические упражнения, гимнастика, психогигиенические факторы: режим занятий и отдыха, питания, сна, гигиена одежды, обуви, помещения.

Методы, используемые при реализации программы:

Наглядный метод:

- использование наглядных способов (подражание за педагогом, сверстниками), зрительные ориентиры (точки, карточки, картинки, куклы, игрушки, предметы);
- тактильно-мышечные приёмы: непосредственная помощь педагога, наглядно-слуховые: музыка, атрибуты, музыкальные инструменты, мешочки с крупой и предметами.

Словесный метод:

- объяснения, пояснения, указания, подача сигналов, названий упражнений и песенок, вопросы к детям, беседа, словесная инструкция, рассказ и сочинение сказок, потешек.

Практический метод:

- повторение упражнений с изменением и без изменения, пение попевок и песенок, проведение музыкальных упражнений в игровой форме, проведение игр, танцев, оркестра, слушание музыки.

Соревновательный метод: показ заданий и упражнений индивидуальный, группой детей

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Список литературы для педагога:

1. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. -Санкт-Петербург, 2003.
2. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
3. Методический комплект авторских пособий Боровик Т.А.
4. Виноградов Л. В. Элементарное музицирование.

Электронно-образовательные ресурсы:

- Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 2009
- Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
- Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. - Минск, 1999
- Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000. <http://www.vinogradovmuz.narod.ru/>
- Профессиональные сообщества по Орф-педагогике в <https://vk.com/feed> и <https://www.instagram.com> <https://www.orff.ru>
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. - 144 с.
- Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон. - М.: 2020.
- Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016.
- Галянт И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие. Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2013.
- Даг Гудкин, Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогическую. - М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2013.
- Забурдяева Е., Перунова. Н., Посвящение Карлу Орфу./ Учебное пособие по элементарному музицированию и движению В. 1. Речь и движение. - Невская нота 2008
- Каневский В. Орф - Шульверк учитель: попытка описать профессию/ статья/ "Вестник" Педагогического общества Карла Орфа (ROSA), №23, с. 65-81.
- Каневский В. Кухня Орф-учителя / статья/ "Вестник" Педагогического общества Карла Орфа (ROSA): первая часть в № 13, с. 22-29 (декабрь 2005 г.), вторая часть в №14, с. 22-31 (декабрь 2006 г.).
- Орф К. Музыка для детей: русс. Версия: т. 1 сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева, Галина Хохрякова. - Челябинск 2008.
- Сазонова П. Что такое Орф-педагогика и чем она привлекательна? статья / Педагогическое общество Карла Орфа России 1998 г.
- Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. - СПб.: ЛОИРО, 2003. - 100 с.

- Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Ч 1. Заводные макароны. - Педагогическое общество России.: М. 2005.
- Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. - М. 2009.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности. В ходе работы необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Формировать и развивать у них навыки элементарного музицирования. Учитывать, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей.

Формы проведения педагогической диагностики:

- ✓ Индивидуальная практическая работа с ребенком.
- ✓ Наблюдение на занятиях.

Виды контроля, их периодичность:

- Текущий контроль. Проводится на каждом занятии с целью выявления проблем в восприятии материала детьми. По итогам даются пояснения, указания, похвала.
- Итоговый контроль. Проводится на заключительном занятии. Данные вносятся в таблицу «Мониторинг освоения программы» (Приложение №1).

Мониторинг освоения программы

№	ФИ ребенка	Ориентировка в пространстве, свободные движения в танце, координация Танцевально - двигательное импровизирование		Пение, декламация, речевое развитие		Умение игры на инструментах, самостоятельно сопоставление его с музыкой		Слуховое восприятие, образное мышление, слушание музыки		Ритмическое восприятие, боди-перкуссия	
				Окт.	Апр.	Окт.	Апр.	Окт.	Апр.	Окт.	Апр.

Параметры оценки диагностики

Начальные данные каждого ребёнка оцениваются в течение 3-4 первых занятий: обращается внимание на уровень двигательных навыков, развития речи, коммуникативности, музыкальной отзывчивости, самостоятельности. Контроль качества освоения программного материала в конце года осуществляется в игровой форме методом наблюдения за уровнем развития речи, чувства ритма, коммуникации, музыкально - игрового импровизирования. Каждый воспитанник оценивается индивидуально.

1б. – не освоены знания. Ребенок малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

2б. – знания ребенком освоены на ранних формах. Творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность.

3 б. – знания освоены, выполняются правильно. Творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года